

Presentación

Con gran satisfacción y amplias expectativas nace hoy *Intervención*, revista gestada en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Cumplirá un importante propósito: ser un espacio de análisis, reflexión e intercambio académico para los profesionales y los interesados en el patrimonio cultural, desde las miradas de las distintas especialidades que confluyen en esta escuela y, muy especialmente, a partir de los procesos de educación superior que en ella se realizan. Asimismo, dará albergue a todas aquellas otras profesiones que concurren con nosotros en la misión de conservar, restaurar, investigar y difundir nuestro vastísimo y rico legado cultural.

La ENCRyM nació con carácter internacional hace más de 40 años, y si bien su visibilidad en el mundo se ha preservado, y el nombre de Churubusco sigue siendo un referente de México, esta publicación contribuye a reforzar su sitio en la escala mundial. Concomitantemente, la investigación y la formación de profesionales en las áreas de la conservación y la restauración del patrimonio mueble e inmueble, así como de la museología, misión de la ENCRyM, constituyen el reto que esta revista asume como propio: ser partícipe y vocera de la generación, impulso y difusión de conocimientos. Así, *Intervención* no sólo es un medio de discusión crítica —que acoge tanto el consenso como el disenso—, sino que además conforma una plataforma intelectual que promueve el diálogo interdisciplinario que ha sido connatural a nuestro quehacer, y que gracias a este medio establece un testimonio escrito sobre él.

Contar con una revista de la ENCRyM es fundamental para el fortalecimiento institucional y disciplinar. Con esta convicción, en la elaboración de este primer número se ha conjuntado el talento, el ánimo y la experiencia del Comité Editorial, quien ha reunido valiosos textos que representan el promisorio estado actual de las investigaciones y debates de nuestro campo profesional. Un riguroso proceso de dictaminación da sustento a la calidad de las contribuciones que integran las secciones que estructuran *Intervención*. Su composición temática es prueba de la multiplicidad de perspectivas acerca de la conservación, la restauración y la museología, tanto en el INAH, como en otras instituciones mexicanas y extranjeras.

Con la certeza de que las publicaciones periódicas no son solamente producto de un equipo de trabajo o de una administración específica, será responsabilidad de la comunidad académica de la ENCRyM, asumir *Intervención* como propia para fortalecerla y desarrollarla. Construir y redibujar el rostro que presentará cada número de hoy en adelante será una tarea cotidiana, enriquecida por las capacidades intelectuales individuales y colectivas que existen en esta escuela.

Es por ello que invito a que este esfuerzo editorial se celebre con gran júbilo; y con el mismo ánimo, convoco a profesionales en activo y en formación, tanto nacionales como extranjeros, a que nos sumemos para que *Intervención* eche raíces profundas y tenga la proyección que nuestra herencia patrimonial amerita.

Liliana Giorguli Chávez
Directora ENCRyM