

Colaboradores

María del Pilar Tapia López

ENCRyM-INAH, México

mariapilartapia@yaho.com.mx

ptapia.encrym@inah.gob.mx

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles (ENCRyM-INAH, México) y maestra en Ciencia Aplicada a Materiales Arqueológicos (Universidad de Nottingham, UK). Jefa académica de la Licenciatura en Restauración de la ENCRyM-INAH en el periodo 2004-2007. Docente de la ENCRyM-INAH desde 1997 en el STRM y, actualmente, en el STRDOGP, así como de otras asignaturas. Ha impartido cursos y conferencias nacionales e internacionales sobre rescate y tratamiento de metales arqueológicos, históricos e industriales, temas acerca de los que tiene diversas publicaciones. Miembro del Grupo Latinoamericano de Restauración de Metales del ICOM-CC. Profesora de tiempo completo con perfil deseable y titular del cuerpo académico "Conservación integral de materiales inorgánicos que conforman el patrimonio cultural", Promep-SEP. Profesora asociada del cuerpo académico "Investigación sobre materiales celulósicos y su restauración", Promep-SEP.

Gabriela A. Piñero

FFYL-UNAM, México

pinero.gabriela@gmail.com

Maestra en Historia del Arte (FFYL-UNAM, México) y licenciada en Artes (UBA, Argentina). Ha realizado estancias de investigación en la University of Ottawa (Canadá), en el Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies (UT, EUA) y en el Royal College of Art (UK). En 2012 recibió una beca para participar del primer Summer Research Academy "Encounters in Art World History", organizado por el GRI (Los Ángeles, EUA). Cuenta con múltiples publicaciones y participaciones en congresos nacionales e internacionales en Argentina, Canadá y los Estados Unidos. Actualmente es doctoranda en Historia del Arte (FFYL-UNAM, México).

Haydeé Orea Magaña

ENCRyM-INAH, Centro INAH-Chiapas, México

haydeom@yahoo.com

Licenciada en Restauración (ENCRyM-INAH, México), con estudios en conservación de pintura mural y arquitectónica (ambos en ICCROM, Roma, Italia) y de materiales pétreos (Instituto Goethe, Alemania). Cuenta con una larga trayectoria como profesora del STRPM y del Curso de Conservación de Materiales Arqueológicos en la ENCRyM-INAH, en la ENAH (INAH, México), y en la Universidad Externado de Colombia. Fue jefa del Departamento de Conservación

de Pintura Mural y Materiales Arqueológicos de la CNPC-INAH. Ha coordinado y asesorado multitud de iniciativas de conservación en sitios arqueológicos e históricos en México y Centroamérica, entre las que destaca el proyecto de conservación de la fachada de la iglesia de Santo Domingo en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, galardonado con varios reconocimientos, incluido el Premio Nacional INAH. Actualmente coordina el Proyecto de Conservación de las Pinturas Murales de la Zona Arqueológica de Bonampak, Chiapas.

Jimena Palacios Uribe

ENCRyM-INAH

jimplcs82@gmail.com

Licenciada en Restauración (ENCRyM-INAH, México). Su tesis, "Caracterización del intemperismo de los elementos labrados del Edificio 33 de la Zona Arqueológica de Yaxchilán, Chiapas", fue galardonada con el Premio Nacional INAH 2010. Se ha especializado en la conservación y restauración de instrumentos musicales en diversas estadías, incluidas la del National Music Museum (Dakota, EUA) en 2008 y la del Museo de la Música de París (Francia) en 2013. Desde hace siete años es docente de la ENCRyM-INAH (México), institución donde ha coordinado el Proyecto de Restauración del Órgano de San Juan Tepemasalco, Hidalgo, que fue financiado por instituciones de carácter federal, estatal y privado. Actualmente es profesora titular del STOCRIM (ENCRyM-INAH, México).

Adriana Ramírez Galván

MNI-INAH, México

hargita@yahoo.com.mx

Licenciada en Restauración de Bienes Culturales Muebles y egresada de la Maestría en Museología (ambas, ENCRyM-INAH, México). Ha fungido como restauradora de acervos museográficos durante 18 años tanto en la CNPC-INAH como en diversas organizaciones museísticas del INAH, incluidos el MNC y el MNI. Ha impartido las cátedras de Conservación y Manejo de Colecciones en la Licenciatura en Restauración, Especialidad Museográfica y la Maestría en Museología de la ENCRyM-INAH. En 2011, fue supervisora y coordinadora del Proyecto Conservación y Restauración de las Colecciones del Museo Nacional de las Culturas en el Marco de su Reestructuración 2010-2011, CNPC-INAH (México). Actualmente labora en el MNI-INAH (México).

Sergio Arturo Montero Alarcón

ENCRyM-INAH, México

smontero37@yahoo.com.mx

Profesor de la ENCRyM-INAH (México) durante más de 50 años; uno de los principales fundadores de la restauración como disciplina profesional en México. Realizó

estudios de conservación de pintura mural en la antigua Checoslovaquia. Entre sus restauraciones destacan la de la Estela 1 de Bonampak, Chiapas; la de la escultura de adobe crudo de El Zapotal, Oaxaca; la de los murales del Polyforum Cultural Siqueiros, Distrito Federal, y la de la Colección de Títeres de Rosete Aranda (todos ellos, en México). Recientemente fue galardonado con el Premio al Mérito Titiritero por el Museo Nacional del Títere y el Gobierno de Estado de Tlaxcala.

Coordinador del Proyecto de Restauración de los Muros de La Moreña, La Barca, Jalisco, en 1972 y de 2007 a la fecha.

Rosa Liliana Alfaro Martínez

Zona Arqueológica de Teotihuacan, INAH
lialfaro@gmail.com

Licenciada en Restauración (ENCRyM-INAH, México). Del 2007 a 2009 ha participado en diversas iniciativas integrales de conservación de la ENCRyM-INAH, como los proyectos de restauración del retablo principal de Santa Prisca, Taxco, Guerrero (México); de las pinturas murales del palacio de Tetitla, Teotihuacan (México); y de las pinturas murales de La Moreña, La Barca, Jalisco (México). Desde 2010 desempeña el cargo de restauradora especializada en la Zona Arqueológica de Teotihuacan-INAH (México), donde realiza labores de restauración, conservación y supervisión.

Mariana Almaraz Reyes

ENCRyM-INAH, México
almarazreyesmariana@yahoo.com.mx

Egresó de la Licenciatura de Restauración de la ENCRyM-INAH (México). Ha participado en algunos foros académicos y congresos a escala nacional e internacional. Como parte del 8.º NATCC, presentó un cartel titulado *Experiencias después de una restauración al interior de una comunidad indígena: Teotitlán del Valle Oaxaca*, y en 2012, participó en el 24th Biennial IIC Congress, celebrado en Viena (Austria), donde obtuvo el premio al mejor cartel estudiantil por su trabajo sobre la restauración de una colección de abanicos del MNH-INAH. Uno de sus mayores intereses ha sido la conservación de textiles, tema sobre el que ha tomado algunos cursos de especialización, como el impartido por Richard Wolbers sobre métodos de limpieza en textiles. Actualmente es miembro del IIC y realiza su tesis sobre la tecnología y la conservación de un textil emplumado: el manto de San Miguel Zinacantepec, del siglo XVIII.

Ana Lanzagorta Cumming

ENCRyM-INAH, México
lacuan@hotmail.com

Egresó de la Licenciatura de Restauración de la ENCRyM-INAH. Participó en el proyecto "Tratamientos de conservación emergente para la colección de abanicos de 2010 en el MNH-INAH" (México). Colaboró en la presentación del cartel *The Conservation Process: Revitalizing a Collection of Hand Fans*, en el 24th Biennial IIC Congress, Viena (Austria), trabajo que recibió el premio Student Poster Prize. Actualmente se encuentra colaborando en el proyecto "Nano for Art" para la evaluación de tratamientos con nanopartículas en papel y cursa estudios de especialización en gestión museográfica.

Emmanuel Lara Barrera

ENCRyM-INAH, México
lara.emm@gmail.com

Egresó de la Licenciatura de Restauración de la ENCRyM-INAH (México). Desde su formación ha participado en diversas actividades académicas extracurriculares. Fue galardonado con el Student Poster Prize en el 24th Biennial IIC Congress del 2012 en la ciudad de Viena (Austria). También ha impartido un número considerable de conferencias, y realizado exhibiciones sobre temas alrededor de la conservación del patrimonio cultural en la Facultad de Química de la UNAM (México) y en la ENCRyM-INAH. Sus principales intereses son el estudio de los materiales constitutivos y la tecnología de los bienes culturales, así como el impacto social de la conservación-restauración. Actualmente es miembro del IIC.

Miriam Limón Gallegos

ECRO, México
m.limongallegos@gmail.com

Egresada de la ECRO (México), donde es profesora de los seminarios-talleres de Restauración de Cerámica, Pintura Mural y Escultura Policromada desde 2008. Desde 2010 está a cargo de la colección de arte contemporáneo de Kraeppellin, A. C., donde se realizan trabajos de documentación, difusión y conservación preventiva de este acervo.

Alma Maythé Loza Barajas

ECRO, México

lozaf32@gmail.com

Egresada de la ECRO (México). Ha participado en diversos proyectos de conservación y restauración; recientemente realizó prácticas profesionales en el Laboratorio de Restauración del MUAC (México) y cursó el STROMC en la ENCRyM-INAH (México).

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Institución Estatal, Chile

cncr@cncr.cl

Institución creada en 1982 y dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Chile. Su misión es promover la conservación del patrimonio cultural chileno. Presta servicios especializados en investigación, conservación y restauración en materia de patrimonio cultural nacional. Información adicional véase en [<http://www.cncr.cl/>]

María Eugenia Marín Benito

CNCPC-INAH, México

conservacionmuseos@yahoo.com.mx

Especialista en conservación y restauración de pintura de caballete, mural y escultura egresada del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (México). Se ha desarrollado profesionalmente durante más de 30 años como restauradora en el INAH y en instituciones relacionadas con el patrimonio cultural, como los museos Dolores Olmedo y del Templo Mayor, la SHCP y Patrimonio Universitario UNAM. Actualmente es subdirectora de área en la CNCPC-INAH. Ha publicado extensamente en materia de conservación arqueológica y normativa sobre conservación y restauración. Entre sus publicaciones están “Casos de conservación y restauración en el Museo del Templo Mayor” (México, INAH, 2000), “Estudio por Difracción de Rayos X y haces de iones de teselas de un disco de turquesas del Templo Mayor”, en *Ciencia y su impacto en arqueología* (México, INAH, 2005), y “Una primera aproximación a la normativa en materia de conservación del patrimonio cultural de México”, en *La conservación-restauración en el INAH. El debate teórico* (México, INAH, 2009).

Dora M. Méndez Sánchez

CNCPC-INAH, México

dora72m@gmail.com

Egresada de la Licenciatura en Restauración (ENCRyM-INAH, México), especialista en conservación de archivos fotográficos y museos. Se ha desarrollado desde 2001 como restauradora en instituciones privadas y gubernamentales, principalmente en el INAH, y en proyectos específicos y museos, tales como el MNA-INAH. En la actualidad es jefa del Departamento de Conservación en Museos en la CNCPC-INAH. Cuenta con bibliografía en materia de conservación preventiva y gestión del patrimonio cultural en el ámbito comunitario. Entre sus publicaciones se encuentran los artículos “Conservación preventiva en museos”, en *Gaceta de Museos*, México, CNME-INAH, 2004; “Algunos lineamientos para la selección de obra para exhibición”, en *Gaceta de Museos*, México, CNME-INAH, 2005, y “Los lazos de la memoria. Una experiencia de trabajo comunitario desde el ámbito estatal”, en *La gestión del patrimonio: Centralidad y periferia*, Buenos Aires, Forum UNESCO/Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, 2009.

Manuel Gándara Vázquez

ENCRyM-INAH

gandarav@prodigy.net.mx

Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías (UAM-A, México) y doctor en Antropología (ENAH-INAH, México). Ha investigado sobre problemas teóricos y epistemológicos de la arqueología y, más recientemente, sobre la divulgación como herramienta de conservación del patrimonio arqueológico, en particular con nuevas tecnologías y enfoques de comunicación. Es pionero, desde 1974, en cómputo educativo. Ha desarrollado numerosos programas multimedia para museos, así como software educativo comercial. Ha publicado también sobre la interacción humano-computadora, el diseño de interfaz y la usabilidad. Dirigió la ENAH-INAH y el Centro de Tecnología y Medios Educativos (SEP), y coordinó el Centro de Cultura Digital de IntTelmex (estos tres en México). En la actualidad labora en el Posgrado en Museología de la ENCRyM-INAH.